

### **Verbale del Consiglio Accademico n. 8 del 31 marzo 2023**

Oggi venerdì 31 marzo 2023 alle ore 15.30 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso l'aula n.27 del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice *dxj-jcja-gjb*, a seguito di autoconvocazione del giorno 24 marzo 2023 per l'approvazione del verbale e per continuare la discussione dei punti all'O.d.g. della precedente seduta.

Sono presenti in sede i Maestri: Direttore M° Corrado Roselli, Nicola Fiorino, Giovanna Montecalvo, Vita Papapietro, Giovanni Pelliccia, Nicoletta Sciangalepore e Antonio Tinelli.

Sono collegati e dunque presenti i Maestri Diego Cantalupi e Michele Visaggi.

Il Maestro Tinelli si allontana dalla riunione alle ore 16. Assenti i Maestri Valter Nicodemi e Nicola Ventrella.

Partecipa alla seduta il Maestro Maurizio Matarrese quale Referente della Didattica e dell'Ufficio Produzione Artistica.

Segretarie verbalizzanti sono la Prof.ssa Sciangalepore e la Prof.ssa Papapietro.

Il Direttore in apertura di seduta procede alla lettura del Verbale n.7 del giorno 24 marzo 2023.

**Il verbale viene approvato dal CA.**

Il Direttore prosegue con la comunicazione relativa alla Relazione programmatica del Bilancio di previsione 2023, precedentemente inviata ai Consiglieri.

**Il CA prende atto della comunicazione ed esprime parere positivo.**

Il M° Fiorino chiede, in merito alle collaborazioni degli Studenti, se sia possibile prevedere la possibilità per gli Studenti meritevoli che abbiano già ricevuto una borsa per Erasmus o ADISU, di poter essere ammessi al bando di selezione per attività di collaborazione degli studenti a supporto della didattica nella classe di Direzione d'orchestra, di Musica da camera, di Musica d'insieme per archi ed Esercitazioni orchestrali, di Musica d'insieme per fiati e Strumentazione per banda per l'anno accademico 2022-23 (prot.n.2385 del 24.02.2023).

Il Maestro Pelliccia, a tal proposito, fa presente che anche le collaborazioni esterne non sono sempre numerose e si rischia di trovarsi in difficoltà non avendo un numero adeguato di collaborazioni per poter sviluppare i progetti previsti.

Il Maestro Fiorino, in riferimento al verbale pervenuto dal Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussioni, chiede che una porzione delle economie dell'Istituzione, come permesso e normato dal contratto nazionale, possa essere trasferita e utilizzata nel fondo di istituto per aumentare la disponibilità delle risorse dei dipartimenti per le progettualità artistiche.

Risulta infatti che le retribuzioni di molti coordinamenti di masterclass siano stati ridotte o addirittura azzerate per poter rientrare nelle somme indicate per ciascun Dipartimento, laddove il compito di coordinamento di masterclass è invece particolarmente impegnativo e va assolutamente retribuito. Il M. Fiorino propone quindi che vista tale disponibilità tutti i progetti presentati dal dipartimento di tastiere e percussioni vengano finanziati come da loro richiesto, insieme ad alcuni dei progetti lasciati in coda da altri Dipartimenti per mancanza di risorse di fondo di istituto. Il Consiglio Accademico all'unanimità aderisce alla richiesta del M° Fiorino.

Il Direttore comunica che la sua Relazione programmatica è una bozza di previsione di bilancio che il CdA può rivedere e si farà portavoce in tale organo delle riflessioni emerse nella seduta odierna del CA.

La Prof.ssa Sciangalepore informa il CA che, a seguito delle audizioni ICO per la selezione dei 5 Concerti di Beethoven per pianoforte e orchestra, il Conservatorio di Bari sarà rappresentato in ben 4 concerti su 5 dai propri Studenti. Informa inoltre che a partire dal 3 aprile fino al 27 giugno p.v. si svolgerà nell'Auditorium Vallisa la Rassegna *Musica Giovani* organizzata dalla Camerata Musicale Barese e articolata in quattro serate, in collaborazione con i Conservatori di Musica di Bari e Foggia. Ad ogni concerto prenderanno parte Studenti del Conservatorio di Bari e del Conservatorio di Foggia. Gli stessi concerti saranno replicati nel mese di dicembre 2023 a Foggia presso l'Auditorium Santa Chiara.

La Prof.ssa Sciangalepore si allontana dalla seduta alle ore 16.30.

La Prof.ssa Papapietro continua la verbalizzazione della seduta.

Il Direttore comunica che a seguito di interpello Prot. N.2990/2023 sono state affidate dalle commissioni preposte le seguenti discipline:

**CODM/04 Storia della musica OFA alla Prof.ssa Ilaria Sainato**

**COMI/03 Musica da camera triennio al Prof. Mauro Paolo Monopoli**

**Il CA conferma la proposta delle commissioni e ne delibera le attribuzioni.**

Si dà avvio alla discussione e analisi delle proposte di Produzione artistica, di ricerca e Masterclass pervenute.

Il M° Matarrese – invitato dal Direttore a riferire in CA a proposito delle proposte di progetti e masterclass arrivate – illustra ai componenti del Consiglio Accademico un file riepilogativo in cui sono riportati tutti i progetti pervenuti e sottoposti alla approvazione del Consiglio Accademico;



segnala, inoltre, che nel Drive condiviso sono presenti i verbali contenenti la lista delle priorità dei Dipartimenti, laddove presenti.

Il Consiglio Accademico procede a compensare - ove possibile - la cifra relativa al Fondo di Istituto tra i Dipartimenti (alcuni in disavanzo, alcuni in attivo): in questo modo i progetti approvati dai Dipartimenti hanno tutti copertura finanziaria e sono tutti potenzialmente attuabili.

### **Il Consiglio Accademico delibera l'approvazione dei seguenti Progetti e Masterclass:**

	<b>DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE</b>	
<b>COORDINATORE</b>	<b>PROGETTI</b>	<b>TIPOLOGIA 5</b>
ROBERTO OTTAVIANO	JFK – A Jazz Opera	Concerto
LUIGI MORLEO	For Shegué 3 – Un sacro Multiculturalismo	Concerto
FRANCESCO SCAGLIOLA	Electric Sound VIII ed.	Concerti (2)
FRANCESCO PALAZZO	Fisarmonikè Orchestra in concerto	Concerto
LIVIO MINAFRA	Tastie e corde di dentro	Concerto
	<b>MASTERCLASS</b>	
FRANCESCO ABBRESCIA	Carlo <b>Infante</b> - Electric Sound VIII ed.	
FRANCESCO SCAGLIOLA	Francesco <b>Giomi</b> - Electric Sound VIII ed.	
FRANCESCO ABBRESCIA	<b>Elio Martusciello</b> - Electric Sound VIII ed.	
FABRIZIO SAVINO	Dario <b>Deidda</b> - Tre aspetti fondamentali nell'apprendimento del linguaggio dell'aspetto improvvisativo: Tecnica, Ritmo e Creatività	

GIUSEPPE BERLEN	Orlando <b>Sanchez</b> - Cuba jazz, e il sistema armonico complementare	
GIOVANNA MONTECALVO	Gianpaolo <b>Chiriaco'</b> - Storia Culturale della vocalità afroamericana	
GIOVANNA MONTECALVO	Carlo <b>Lomanto</b> - Live electronics performance  .....  <b>DIPARTIMENTO ARCHI e CORDE</b>	-----
<b>COORDINATORE</b>	<b>PROGETTI</b>	<b>TIPOLOGIA 12</b>
FRANCESCO DIODOVICH	Incontri con la Chitarra	Concerti (4)
GIOVANNA BUCCARELLA	8° Cello Festival	Concerti (4) + Seminario
GIUSEPPE GRASSI	Insieme è meglio – III Ediz.	Concerto
FRANCESCO D'ORAZIO	Vita da Musicista, che impresa! - Rossana Giorgio	Seminario
ALESSANDRO CAZZATO	Rivista semestrale online di cultura, storia, didattica e ricerca degli Strumenti ad Arco	Seminario
TERESA LAERA	Laboratorio Orchestra Giovanile del Conservatorio Piccinni (OGCP)	Concerto + pomeridiana per le Scuole
VITO REIBALDI	La Musica da Camera di Nikolai Kapustin	Concerto
MARIA CRISTINA BUONO	Quintetto con Pianoforte	Concerto
FILIPPO LATTANZI	Festival A Tempo “Nuovi Linguaggi”	Concerti (3)
	<b>MASTERCLASS</b>	
FRANCESCO D'ORAZIO	Violino: Yair <b>Kless</b>	

CARMELO ANDRIANI	Violino: Carlo Maria <b>Parazzoli</b>	
ALESSIO BIDOLI	Violino: Hagai <b>Shaham</b>	
P. MESSA- M. LOMARTIRE	Viola-Viola d'amore: Luca <b>Sanzò</b>	
NICOLA FIORINO	Violoncello: Natalie <b>Clein</b>	
GIOVANNI RINALDI	Contrabbasso: Antonio <b>Sciancalepore</b>	
ROSARIA SARA SIMARI	Arpa: Gabriella <b>Dall'Olio</b>	

	<b>DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE</b>	
<b>COORDINATORE</b>	<b>PROGETTI</b>	<b>TIPOLOGIA 2</b>
G. COLAFELICE – D. COLAIANNI	Suor Angelica	Rappresentazione Operistica
ANTONIO STRAGAPEDE	Enrico Stinchelli - “Maria Callas e Renata Tebaldi, due artiste straordinarie. Celebrazione a100 anni dalla nascita delle due grandi artiste”	Seminario
	<b>MASTERCLASS</b>	
DOMENICO COLAIANNI	Marco <b>Gandini</b> - Il movimento scenico	

	<b>DIPARTIMENTO DIDATTICA DELLA MUSICA</b>	
<b>COORDINATORE</b>	<b>PROGETTI</b>	<b>TIPOLOGIA 2</b>
M.C. SCIDDURLO – D. BISCIONE	Ponti Sonori	Seminario



MARIANTONIETTA LAMANNA	Il Corpo e la Musica: ricerca-azione sul benessere psicofisico del musicista 2	Seminario
MARIANTONIETTA LAMANNA	Musica e musicoterapia nelle Cure Palliative Pediatriche non farmacologiche	Seminari-Laboratori
	<b>MASTERCLASS</b>	
MARIA CECILIA SCIDDURLO	Prof. Dott. Giuseppe <b>Sellari</b> laboratorio di musiche inclusive per lo sviluppo di competenze trasversali: dalla ricerca educativa alle pratiche basate sull'evidenza	

	<b>DIPARTIMENTO FIATI</b>	
<b>COORDINATORE</b>	<b>PROGETTI</b>	<b>TIPOLOGIA 8</b>
ANTONIO TINELLI	L'orchestra di fiati tra tradizione e nuova musica -V edizione	Concerti (2)
ANNIBALE DAMBRA	Progetto Mozart: la "Gran Partita"	Concerto
ANTONIO DEMARCO – GIUSEPPE NUZZACO	Slide Trombone Ensemble in Concerto	Concerto
MICHELE DILALLO	Il Fagotto nel novecento italiano e francese	Concerto
ROCCO CETERA	Clarinetti ....Affiatati!	Concerto
DOMENICO PASQUINO	Trumpet Ensemble in Concerto	Concerto
ANTONELLO USTINO	Saxofono e Fiati	Concerto
	<b>MASTERCLASS</b>	
VALTER NICODEMI	Saxofono: Otis <b>Murphy</b>	

GIUSEPPE SCARATI	Bass-Tuba: Stephan <b>Vanaenrode</b>	
DONATO SEMERARO	Corno: Nilo <b>Caracristi</b>	
EMANUELE CACCIATORE	Flauto: Mario <b>Bruno</b>	
MARTINO PEZZOLLA	Brass Band: Lito <b>Fontana</b> - Visiting Professor	
GIUSEPPE NUZZACO – ANTONIO DEMARCO	Trombone: Diego <b>Di Mario</b>	

	<b>DIPARTIMENTO ARDIMUSA</b>	
<b>COORDINATORE</b>	<b>TITOLO PROGETTI</b>	<b>TIPOLOGIA 5</b>
DIEGO CANTALUPI- DAVIDE POZZI	L'incontro tra J.S. BACH e S.L.WEISS	Concerto
SOFIA RUFFINO	William Byrd nel quattrocentesimo anniversario della morte	Concerto
MICHELE VISAGGI	Musica Rara II Edizione	Concerto (2)
	<b>MASTERCLASS</b>	
DIEGO CANTALUPI	Pablo <b>Zapico</b> - Battuto e Pizzicato: tecniche improvvisative sulla chitarra barocca	
DAVIDE POZZI	Sergio <b>Azzolini</b> - Musica da camera veneziana dei secoli XVII e XVIII	
SOFIA RUFFINO	Vito <b>Paternoster</b> – William Byrd	Seminario
VINCENZO FILACARO	Francesco <b>Zanin</b> – L'Organo Tamburini-Zanin	Seminario

BARBARA ALTOBELLO	Costance <b>Frei</b> – Prassi esecutiva del Repertorio italiano del '600	Seminario (2)
BARBARA ALTOBELLO	Barbara <b>Altobello</b> – Seminari di violino baroccoe musica antica	Seminario
DIEGO CANTALUPI- DAVIDE POZZI	Francesca De Santis - Analisi Modale della musica per liuto e per tastiera del sec.XVI	Seminario (2)

	<b>DIPARTIMENTO TADEC</b>	
<b>COORDINATORE</b>	<b>TITOLO PROGETTI</b>	<b>TIPOLOGIA 4</b>
ANTONELLA MAZZARULLI	Il Giornalino di Gianburrasca	Concerto Seminario
BIAGIO PUTIGNANO	Insegnare la Composizione	Concerto Convegno
ANNAMARIA BONSANTE – LILIA DI MARCO	Nell'Aurea luce del tramonto: Gli Epigoni di J. Brahms	Convegno: Giornata Internazionale di Studi
GIANNI N. FRANCIA – VITO LITURRI	Musiche del XXI secolo	Concerto
LILIA DI MARCO	Incontri con l'Autore 2023	Seminari (3) - Concerto
SABINO MANZO	Dal segno grafico al segno sonoro	Seminario
NICOLA VENTRELLA	Il Sinfonismo nella musica di Raffaele Gervasio	Ricerca
VINCENZO PANNARALE	Musica e Scienze, Linguaggi e significati	Convegno



	<b>MASTERCLASS</b>	
ANTONELLA MAZZARULLI CARMINE MOSCARIELLO	Elena <b>Sartori</b> - Il canto Gregoriano	

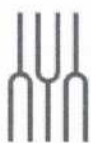
	<b>DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE</b>	
<b>COORDINATORE</b>	<b>MASTERCLASS</b>	<b>TIPOLOGIA</b>
MAURIZIO MATARRESE	Pianoforte: Marisa <b>Somma</b>	
GIUSEPPE CAMPAGNOLA	Pianoforte: Pierluigi <b>Camicia</b>	
DAMIANA SALLUSTIO	Pianoforte: Annibale <b>Rebaudengo</b>	
FRANCESCO PALAZZO	Fisarmonica: Stefan <b>Hussong</b>	
FILIPPO LATTANZI	Percussioni: Tom <b>Greenleaves</b>	

Per il Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione si approvano per il momento solo le Masterclass; per i Progetti di Produzione artistica e di ricerca, alla luce del notevole disavanzo a carico del Fondo d'Istituto, il CA chiede al Dipartimento di indicare una lista di priorità (secondo l'art. 16 della Programmazione didattica, di ricerca e di produzione artistica del 10 ottobre 2022, prot. n. 10310), nelle more dell'eventuale reperimento di ulteriori fondi.

Il M° Tinelli chiede che vengano avviate le procedure per il rinnovo della Consulta degli Studenti.

Il M° Tinelli comunica che molti Studenti lamentano di essere stati considerati assenti durante alcune lezioni mentre erano impegnati in attività istituzionali del Conservatorio.

Il M° Tinelli chiede che venga presa in considerazione la possibilità per gli studenti Erasmus in mobilità di frequentare le lezioni che vengono erogate in forma telematica. A tal proposito si



CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
**Niccolò  
Piccinni**  
BARI

Ministero  
dell'Istruzione  
dell'Università  
e della Ricerca

rapporta su interlocuzioni avvenute con l'Agenzia Nazionale Erasmus la quale non esclude tale possibilità poiché vi sono Università che concedono tale frequenza purché non crei discriminazioni tra gli studenti.

Il CA rinvia a successiva discussione gli ultimi due punti esposti dal M° Tinelli.

La riunione si chiude alle ore 19.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 19 aprile 2023

Prot. N. 4222 del 19 aprile 2023.

I Segretari

Nicoletta Sciangalepore

Vita Papapietro

Il Direttore

Corrado Roselli